

**TODAS ÚNICAS
Y MÁS
VISIBLES**



PRIMERA EDICIÓN

Libres de
expresar



Conoce nuestra
historia



ORGANIZA

migrantia
Migraciones y Refugio LGTBIQ+

COLABORA

 **GETAFE**
AYUNTAMIENTO | IGUALDAD

getafe.



Abrimos estas páginas con la
convicción de que el feminismo y los
derechos LGBTQ+ no son solo
luchas sociales, sino pilares
esenciales de una ciudad más
justa, diversa y libre.
¡EMPEZAMOS!

ÍNDICE

de contenido

01. Porque somos lucha
02. Sara Hernández
03. Elisabeth Melo
04. 13 rosas
05. Ikaro Arde
06. Primer orgullo
07. YMCA
08. Clara Campoamor
09. Nanai
10. El poder del spray
11. Pilar Pino
12. Sirenas de Orgullo
13. Mia Mayu
14. Migrantia
- 15 Lady Camarennna

GETAFE



PORQUE SOMOS LUCHA



Getafe es una ciudad con una larga tradición de compromiso social, participación vecinal y defensa de los derechos humanos. Su historia reciente no puede entenderse sin el papel activo que han desempeñado el movimiento feminista y el activismo LGTBIQ+, contruidos desde abajo, desde los barrios, las asociaciones y la colaboración constante con las instituciones públicas. En este contexto nace Únicas y Más Visibles, un proyecto que no surge de la nada, sino que bebe de décadas de lucha, organización y avances colectivos en el municipio.

Feminismo.

El feminismo en Getafe ha estado históricamente vinculado al movimiento vecinal y asociativo. Desde finales del siglo XX, asociaciones de mujeres, colectivos feministas y espacios comunitarios han trabajado para visibilizar las desigualdades estructurales, combatir la violencia machista y reclamar derechos básicos como el acceso a recursos públicos, la corresponsabilidad, la autonomía económica y la participación política de las mujeres. Este trabajo constante permitió la consolidación de políticas municipales de igualdad, la creación de espacios específicos como el Centro Municipal de Mujer e Igualdad y la institucionalización de campañas y acciones en fechas clave como el 8 de marzo y el 25 de noviembre.

Lucha

Paralelamente, la lucha por los derechos LGTBIQ+ ha ido ganando espacio y reconocimiento en la ciudad, especialmente en las dos últimas décadas. Getafe ha pasado de una realidad marcada por la invisibilidad a un escenario en el que la diversidad sexual y de género ocupa un lugar cada vez más presente en el debate público y en el espacio urbano. Este avance ha sido posible gracias al empuje del activismo local y a la capacidad de los colectivos para dialogar con la administración y generar alianzas estables.



Gaytafe

Gaytafe LGTBI+ es un colectivo clave en Getafe, activo en el municipio desde hace más de una década y referente en la defensa de los derechos de las personas LGTBIQ+. Su labor ha sido fundamental en la visibilización del colectivo, la organización del Orgullo local y la colaboración con el Ayuntamiento para impulsar políticas inclusivas.

Migrantia.

Es imprescindible destacar la labor de Migrantia, que aporta una mirada interseccional sobre migración, refugio, feminismo y diversidad sexual y de género, visibilizando a mujeres y personas LGTBIQ+ migrantes y refugiadas. Su trabajo, centrado en derechos humanos, acompañamiento comunitario y políticas públicas inclusivas, resulta clave en una ciudad diversa como Getafe para que nadie quede atrás.

Únicas y más visibles.

“Únicas y Más Visibles” es un proyecto que surge de la confluencia del feminismo local, el activismo LGTBIQ+ y la perspectiva interseccional. Presentado ante la Delegación de Mujer e Igualdad de Getafe, busca reforzar los logros existentes, generar espacios de visibilidad y avanzar hacia una igualdad real para mujeres y personas LGTBIQ+, especialmente las históricamente silenciadas. El proyecto se enmarca en una ciudad que ha progresado pero que aún enfrenta retos: combatir discursos de odio, atender a personas trans, incluir a mujeres y personas LGTBIQ+ migrantes, y fortalecer redes comunitarias, proyectando un futuro más justo y plural.

Sara Hernández, alcaldesa de Getafe, trabaja cada día por una ciudad más inclusiva, apoyando la igualdad de género y los derechos LGTB+. Cercana y comprometida, hace que la diversidad y la igualdad se sientan en el día a día de la ciudad.

Y.: ¿Qué significó organizar y gestar la primera marcha LGBT Getafe? ¿Qué retos y desafíos supuso este acontecimiento como alcaldesa y desde la experiencia laboral que traes contigo?

S.: Sólo puedo responder desde la felicidad. Impulsamos iniciativas que hoy siguen vivas y fortalecidas junto a las entidades, tras revertir una etapa oscura de gobierno de la derecha en Getafe. Desde 2015 abrimos el Ayuntamiento a la ciudadanía, reforzamos un Consejo de Mujer e Igualdad que estaba debilitado y devolvimos a las asociaciones su papel en la toma de decisiones. También recuperamos con total naturalidad el orgullo LGTB, porque Getafe es un municipio reivindicativo y orgulloso de su diversidad.

¿Cuál sería, digamos, el principal reto que tuvo?

S.: El principal reto fue estar a la altura de las expectativas, sin miedo a reconocer nuestras dudas desde una mirada feminista. Desde 2015 la ciudadanía pedía más participación y hemos sabido adaptarnos, como demuestra la creación de una mesa LGTBQ dentro del Consejo Sectorial para seguir incorporando todas las miradas.

Y.: ¿Qué delegación es la responsable de migración teniendo en cuenta las necesidades de las personas migrantes en el municipio?

S.: En Getafe trabajamos la convivencia desde todas las delegaciones, enfrentando la burocracia y la explotación de la necesidad ajena. Nuestro objetivo es una ciudad unida, que garantice dignidad y oportunidades para todas las personas, reconociendo también la aportación de la población inmigrante.



Siempre he vivido en Madrid, y desde los ocho años en Getafe, donde mi familia se estableció gracias a políticas públicas de vivienda. Me siento orgullosa de ser producto de Getafe: estudié en colegios e institutos públicos y en la Universidad Carlos III, y crecí viendo el valor del compromiso social y del trabajo colectivo en mi familia. Mis padres me enseñaron la importancia de los derechos, la participación y la solidaridad, y eso marcó mi vida y mi decisión de devolver a Getafe todo lo que me ha dado.

Y.: ¿Qué significa tener únicas y más visibles dentro de Getafe?

S.: Queremos que Getafe sea una ciudad mejor, visibilizando y abordando todos los temas con recursos públicos. Lo hacemos con orgullo, como gobierno feminista, junto a las entidades que nos acompañan en este trabajo.

Y.: ¿Crees que vamos en un camino por una ciudad, por la igualdad y la justicia social, atendiendo ya este antecedente que me cuentas qué viene faltando en ese aspecto?

S.: Sí, vamos en la buena dirección, pero como mujer, madre y representante pública sé que aún hay que ir a más. Cada día trabajamos por avanzar hacia la decencia, la dignidad y la justicia social. Hemos adoptado medidas como un millón de euros en becas para la infancia y ampliado servicios de ludotecas para favorecer la conciliación. En igualdad y protección social, nos mueve la cercanía: si una sola persona lo está pasando mal, la administración debe responder. Escuchamos a los vecinos, aprendemos de las críticas y actuamos con compromiso, porque somos parte de Getafe, vecinos más que cargos, y nuestra labor es ofrecer soluciones reales y cercanas a quienes compartimos la ciudad.



“La prostitución, la trata de mujeres y cualquier violencia hacia las mujeres son los retos más urgentes. En Getafe contamos con el apoyo de asociaciones como Migrantia, pero necesitamos que la Comunidad de Madrid aumente los recursos y asuma su responsabilidad. La violencia de género existe y hay que afrontarla con valentía, datos claros y sin negacionismos.”



Entrevistador

Yoelkis Torres.



Elisabeth Melo Suárez, concejala de comercio, desarrollo económico e igualdad en Getafe, dedica su trabajo a construir una ciudad más justa y equitativa, luchando cada día por los derechos de las mujeres y la igualdad de oportunidades, con un compromiso cercano hacia todos los vecinos y vecinas.

Y.: ¿Qué te inspiró a ser como eres?

E.: Mi familia me ha influido mucho, sobre todo mi abuela paterna. Su lucha y las historias que me contó sobre la posguerra y el franquismo han guiado quién soy hoy. Físicamente me parezco más a la familia de mi madre, pero en carácter y forma de ser, me identifico con la familia de mi padre.

Y.: ¿Como concejala de Igualdad, cuáles son los principales retos que enfrentan las mujeres en Getafe?

A.: Mi principal reto es combatir los discursos de odio, que suelen dirigirse contra las mujeres. Para ello, contamos con la colaboración de colectivos y entidades con los que trabajamos de manera participativa, organizando campañas como el 8 de marzo, el orgullo o el 25 de noviembre. Además, buscamos prevenir estos discursos, especialmente frente a los recortes en derechos LGTBI y de igualdad que se están dando en la Comunidad de Madrid.

Y.: ¿Cuál es la futura mirada de esa visión hay en la región?

E.: trabajamos de manera transversal en el 4.º Plan de Igualdad, involucrando a todas las delegaciones y al Consejo de Mujer e Igualdad y la Mesa LGTBIQ+. Para nosotras, la educación afectivo-sexual sigue siendo un reto, pero es clave para que todas las personas conozcan su cuerpo, su entorno y la igualdad.



Y.: ¿cuál sería el gran salto que daría la Consejería de Igualdad para decir hoy estamos visiblemente luchando por los derechos en Getafe?

E.: Un gran hito fue crear la Mesa LGTBIQ+ para visibilizar lo que antes no tenía espacio. El reto sigue siendo que Getafe sea referente en igualdad, combatiendo los discursos de odio y la violencia machista, y demostrando cada día que somos una ciudad igualitaria y respetuosa con todas las personas.

Y.: ¿Si tuvieras que hablar con un grupo de jóvenes, cuál sería ese principal mensaje que le estarías dando hoy?

E.: Hablar con jóvenes, incluidos mis hijos, me recuerda que las políticas de igualdad son fundamentales. En Getafe contamos con referentes en el Consejo Sectorial de Mujer e Igualdad, de los que seguimos aprendiendo cada día para que nuestro municipio sea un ejemplo en materia de igualdad.

“Las historias de mi abuela son muy inspiradoras”

Nosotras creemos que la diversidad nos enriquece y es parte de la igualdad. En Getafe seguimos trabajando por el colectivo LGTBIQ+, impulsando políticas de diversidad y manteniendo activa nuestra Mesa LGTBI, independientemente de lo que haga la Comunidad de Madrid, porque queremos que Getafe siga siendo una ciudad inclusiva y diversa.



Entrevistador

Yoelkis Torres.

13 ROSAS



Hablemos de nuestro pasado.

En el paisaje urbano de Getafe, una fuente con forma escultórica recuerda un episodio oscuro y valioso de la historia española: el homenaje a las Trece Rosas. Este monumento, instalado en 2006, no solo honra a trece jóvenes fusiladas tras la Guerra Civil, sino que también articula una memoria pública desde el espacio cotidiano, transformando una rotonda en un punto de reflexión y reconocimiento. En este ensayo exploramos el origen histórico de las Trece Rosas, las motivaciones detrás de la fuente en Getafe, quién la impulsó, cómo se construyó y qué significado ha adquirido para la ciudad.

Contexto histórico: quiénes fueron las Trece Rosas

Las Trece Rosas fueron trece mujeres, en su mayoría jóvenes y militantes de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), fusiladas el 5 de agosto de 1939 frente a las tapias del Cementerio de la Almudena, en Madrid.

Este fusilamiento es parte de la represión franquista, que continuó incluso tras el fin de la Guerra Civil, con juicios sumarísimos y penas de muerte contra militantes de ideologías republicanas.

Según la Federación Estatal de Foros por la Memoria, las acusaciones contra las mujeres eran de “adhesión a la rebelión”: se les imputó participación en la reorganización de las JSU, así como en “actos de sabotaje e intentos de complot”.

Su historia ha sido recuperada con el paso del tiempo mediante investigaciones, literatura, teatro y monumentos: no solo son un símbolo de víctimas concretas, sino también un emblema de lucha por la democracia y la memoria.

13 ROSAS



La iniciativa en Getafe

La idea de erigir una fuente conmemorativa en Getafe surge en el contexto de las políticas locales de memoria histórica y embellecimiento urbano de los primeros años de la década de 2000. En los boletines del Ayuntamiento de Getafe (Getafe Capital, enero de 2006) aparece ya el anuncio del proyecto: una fuente para recordar a las Trece Rosas en el “barrio de Getafe Norte” que rendiría homenaje a su sacrificio.

Ese proyecto fue respaldado por el Ayuntamiento como parte de una estrategia de espacios públicos con significado simbólico, donde la memoria no esté relegada a museos, sino integrada al espacio cotidiano de la ciudad.

Importancia para Getafe: más que un monumento



Está compuesta por trece chorros de agua, cada uno asociado a una escultura de acero en la que se inserta una rosa y el nombre de una de las mujeres homenajeadas.

El diseño es profundamente simbólico: cada chorro representa una vida truncada, y las rosas de acero evocan tanto la delicadeza como la firmeza, la belleza y la resistencia.



La Fuente de las Trece Rosas en Getafe es mucho más que una escultura decorativa: es un acto consciente de memoria, un puente entre el pasado traumático y la vida cotidiana de la ciudad. Al honrar a trece jóvenes víctimas de la represión franquista, el monumento encarna la voluntad de no olvidar y de enseñar, integrando esa memoria en el tejido urbano.

Íkaro Arde: “Las chicas cocodrilo, cola por delante y por detrás”

Ilustradora, diseñadora y concept artist, Íkaro Arde transforma su experiencia como mujer trans en arte pop, ironía y color desde Getafe hasta el mundo del videojuego.

Graduada en Bellas Artes y con un máster en Creación y Diseño de Personajes, **Íkaro Arde (Getafe, 2000)** es una artista que se mueve entre la ilustración, el cómic y el videojuego. Su imaginario está poblado de criaturas híbridas, chicas cocodrilo y mundos que mezclan ternura, crudeza y humor. En esta conversación, Íkaro habla sobre identidad, clase, arte queer y supervivencia.



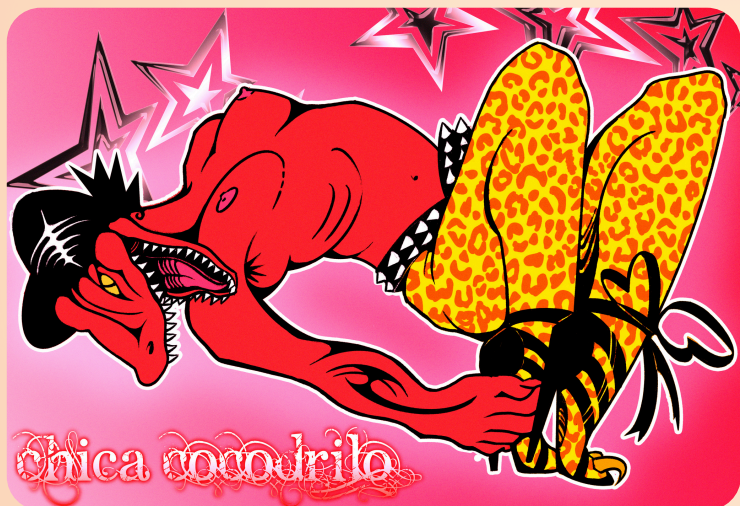
Foto hecha por Natalia Silva presentación de la última edición de “MALFARIO, Dinoporno” (2025).

M: ¿Cómo nació el nombre “La chica cocodrilo”?

I.A.: Chica cocodrilo es una especie de alter ego que nace de la necesidad de hablar de mis vivencias y de vivencias de personas cercanas a mí desde un punto de vista crítico y activista con las personas transgénero. No, **no tiene nada que ver con los “Hombres G”** ni su canción.

Nace de la idea de monstruosidad y deseo. Siendo el monstruo un cocodrilo y el deseo: la mujer. Cuando naces varón a inicios de los años dos mil la lista de los Reyes Magos para los chicos solían ser dinosaurios o coches. Ahí es dónde empiezas a labrar tu destino, quizás tomar tus primeras decisiones, en si querías ser un niño lagartos o un niño coches. Y yo nunca fui un niño de coches como podréis apreciar.

Me gusta pensar que los niños que escogían los juguetes menos “hegemónicos”, están extrañamente relacionados con que en el futuro han sido personas que o bien forman parte del colectivo LGBTQ+ o tienen una gran inquietud artística.



“SUPERSTAR” Íkaro Arde, ilustración digital (2025).

M: ¿Y cómo es ser mujer trans en tu ciudad?

I.A.: Es habitar un lugar que, aunque a veces parezca ajeno, es también parte de mí.

Getafe es una ciudad obrera, con sus luces y sus sombras, y ser mujer trans aquí implica lo mismo que ser una mujer trans en cualquier otra ciudad de la periferia de cualquier gran ciudad. Sentir que no encajas es algo normal cuando no perteneces a la norma, al final somos unas pocas las afortunadas que nos podemos permitir salir de nuestro lugar de origen para crecer y ver más allá de los “edificios colmena” o el Cerro de los ángeles. Me gusta pensar que la gente disidente o queer actualmente tiene un poco más de espacio del que tenía cuando yo era adolescente.

Ser una persona trans en tu lugar de origen te expone ante una realidad en la que aquellas personas que te juzgan o se burlaban de ti a edades tempranas ahora intentan ligar contigo, siempre en secreto, claro.

M: Tu obra tiene mucho de fantasía, pero también de memoria y clase. **¿Qué papel juega Getafe en tu forma de mirar el mundo?**

I.A.: Supongo que de la misma manera que ser trans atraviesa todos los aspectos de mi vida, formar parte de una ciudad del “cordón rojo” como es Getafe también atraviesa mi ser. Por lo general siempre he sido una afortunada, pero esto no quita que al final esta ciudad desde hace bastante tiempo haya sido de carácter humilde (y más según qué barrios). Esto también hace ponerte en contacto con otras realidades mucho más crudas que las tuyas y determina sobre todo en tus inicios (como el de cualquier artista) los recursos que puedes obtener. **No es lo mismo empezar a dibujar en una Tablet digital que en un cuaderno de papel, como hemos hecho la gran mayoría.**

A pesar de haberme formado en Bellas Artes y grados de especialización en digital, mis primeras incursiones en el arte fueron gracias a mi padre (que también es artista) y clases extraescolares particulares en el sótano de la casa de quien fue mi primera mentora Angelines, a la cual le tengo un cariño inmenso.

Me gusta pensar que mi forma de mirar y crear el mundo está estrechamente relacionada con una consciencia de clase, propia de cualquier barrio obrero. Teniendo esto siempre muy presente e intentando hacer honor a la comunidad de dónde vengo, a la gente que me ha cuidado y acompañado en todos los procesos creativos que he tenido.

M: Tu estilo visual es verdaderamente reconocible. ¿Cómo lo definirías?

I.A.: Cambiante. Vengo del dibujo académico más clásico, pero pronto me cansé de esa rigidez. Ahora mezclo el cómic europeo con arte pop y la estética “almodovariana”. Mis colores son intensos, a veces “kitsch”, a veces “naïf”.



M.: ¿Qué te gustaría cambiar en la manera en que se representa la diversidad en los medios?

I.A.: El enfoque. Siento que las personas del colectivo con el mayor número de neurodivergencias y características estéticas o físicas más diversas son reclamadas a espacios televisivos con una intención que se aleja mucho de “dar visibilidad”. Las grandes empresas y los grandes medios, en su mayoría, no velan por la integración del colectivo LGBTQ+ de una forma respetuosa o de trato humano. **Cuando ves capítulos de “First Dates” el público general va a ver el programa porque ha aparecido una persona que usa pronombres, con sobrepeso, piercings o el pelo verde y su presencia en la pantalla va a ser comentada de la forma más despectiva posible en la mesa a la hora de cenar.** El problema no es de los que asisten, sino el espacio, el lugar y las formas en las que las presencias queer son un reclamo para que estas empresas puedan lucrarse. ¡Ojo! Soy la primera en consumir contenido “basura”, pero no es lo mismo que YO lo haga siendo una persona del colectivo, a que lo hagan personas ajenas que se dejan influenciar por los discursos de odio.

M.: ¿Recuerdas tu primera creación que dijera “esto soy yo”?

I.A.: No tengo constancia de haber hecho algún dibujo en el que lo haya visto y haya dicho “esto soy yo”. Creo que si me pongo a buscar encontraría papeles arrugados con manchas abstractas de crayola o un pokemon tipo “torchic” con unas proporciones desorbitadas como si lo hubiesen metido en la centrifugadora acompañado de un texto que pusiera “ola soy alex”.

M.: ¿En qué medida tu identidad trans influye en tu arte?

I.A.: Literalmente en todo. A veces me gustaría crear obras que no hablaran de vivencias trans, pero para eso necesito que la sociedad avance y deje de generar espacios de violencia hacia nosotras.

M.: Has trabajado con grandes proyectos, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico. ¿Qué te dejó esa experiencia?

I.A.: El mayor desafío, sin duda, fue el proyecto El Gran Teatro del Mundo, un encargo de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** que realicé junto a mi equipo, **VACAFLAMA STUDIOS**. Interpretar la obra de **Calderón de la Barca** a través de una novela visual fue una locura maravillosa. Tuvimos momentos de estrés, de dudas, de pensar “esto no va a salir”, pero salió. Y salió bien. Fue la primera vez que me adentré en el mundo del videojuego, y me cambió la manera de entender el arte y el trabajo en equipo. La mayor alegría fue ver a mi equipo brillar, vernos reflejados en algo tan grande y saber que todo el esfuerzo había merecido la pena.

M.: Si tuvieras que dibujarte a ti misma ahora, ¿Cómo sería?
SU RESPUESTA



M.: ¿Qué papel juegan el humor y la ironía en tu identidad pública?

I.A.: El humor es una herramienta de supervivencia. Sin ironía, creo que no podría enfrentarme a ciertas cosas. A estas alturas, quien no entienda que hablo desde la sátira, probablemente no me entienda en general. Cuando dije en el podcast del colectivo NANAÍ “A la fresca” de Deyanira, Juan y Noe que “¿A quien se la tenía que ch*par en el ayuntamiento para hacer el próximo cartel de las fiestas de Getafe?” Lo decía en clave de humor y no deja indiferente el hecho de que el cartel de este año 2025 está hecho con inteligencia artificial y está bastante mal que desde el ayuntamiento no miren por jóvenes artistas (como yo) para hacerles el cartel. De todas formas yo entiendo que no soy para todos los públicos, pero chica... Un hombre de mediana edad puede decir exactamente mis palabras y sería el epítome de la comedia. En cambio lo digo yo y de repente es: !! que bruta eres !!

M.: ¿Qué artistas te han acompañado en tu camino?

I.A.: En lo técnico, mi mayor referente es, sin lugar a dudas, Pepe González, y evidentemente Vampirella. Algún día me lanzaré a hablar de él, de su obra y de por qué creo que es un icono enterrado en el tiempo. También me fascina la obra de Blacksad, de Díaz Canales y Guarnido, y artistas japoneses como Hirohiko Araki (JoJo’s Bizarre Adventure), Shotaro Ishinomori (Mi vida sexual y otros relatos eróticos) o Go Nagai con Cutie Honey... En lo literario, tengo la suerte de rodearme de gente muy interesante y curtida, como Azalea del Canto, cuyos ensayos y textos nos retroalimentan a mí y a muchas otras en nuestras producciones artísticas. Obras como “Las Malas”, de Camila Sosa Villada, o “La mala costumbre”, de Alana S. Portero, son auténticos cultos trans: textos que nos transportan a realidades distintas, pero con un denominador común; las vidas disidentes.

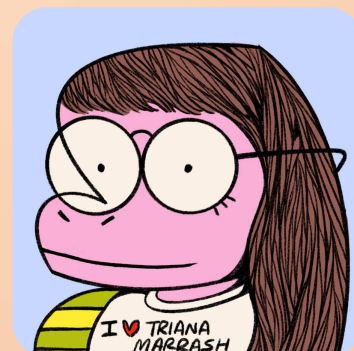
M.: ¿Qué te inspira del presente y qué te da miedo del futuro?

I.A.: Pues me inspira que van a hacer “La casa de los gemelos 2” y voy a poder ver a la Marrash y a la Falete pegarse en vivo y en directo. Y me da miedo del futuro que el año que viene se me acaba el abono joven.

← **Cartel para las fiestas del Orgullo de Barcelona, Comú Podem, Ada Colau (2025).**

M.: ¿Y quién es Íkaro Arde cuando apaga las pantallas?

I.A.: Pues una travesti de veinticinco años que se agobia pensando en maneras de pagar la tasa de autónomos de este mes.



PRIMER ORGULLO

UN MUNICIPIO POR LA LIBERTAD DE AMAR



El Primer Orgullo de Getafe marcó un momento histórico al convertirse en el primer Orgullo LGTBIQ+ celebrado en la zona sur de Madrid. No fue solo una jornada festiva, sino una acción colectiva cargada de significado político y social, que respondió a una reivindicación largamente sostenida por el activismo y el tejido asociativo local.

La iniciativa surgió desde la propia comunidad LGTBIQ+ y personas aliadas de Getafe, ante la necesidad de contar con un espacio propio de visibilidad y reivindicación. El Orgullo se concibió como un evento cercano, inclusivo y reivindicativo, pensado para reflejar las realidades del sur: diversidad social, barrios, migraciones y experiencias atravesadas por múltiples desigualdades.



Un hito para el sur de Madrid

La celebración llenó las calles de mensajes claros contra la LGTBIfobia y a favor de la igualdad, combinando movilización, cultura y encuentro comunitario. Fue un Orgullo construido desde lo local, con vocación transformadora y mirada interseccional.

A día de hoy, haber sido el primer Orgullo del sur de Madrid supone haber abierto un camino.

Significa demostrar que la visibilidad no puede depender del código postal y que las periferias también generan referentes y derechos. El Orgullo de Getafe se entiende hoy como un precedente y un compromiso: el de seguir construyendo espacios seguros, políticas inclusivas y comunidad LGTBIQ+ en el sur de la región.



Los jóvenes necesitan espacios y acompañamiento

Hoy nos acompaña Almudena Antúnez, de YMCA Getafe, donde trabaja para apoyar a jóvenes y familias en su día a día. Hablaremos con ella sobre los proyectos que llevan a cabo en la comunidad, los desafíos que enfrentan y cómo buscan que todos se sientan parte de un lugar más inclusivo y solidario. Cuentan en la actualidad con dos centros en las direcciones calle Felipe Estévez y otro en Avenida de las Ciudades. Y mi compañera, la responsable del centro, allí se llama Elena Muñoz

Además, YMCA están asentados en 120 países. Y tenemos la suerte de contar con ellos por mas de 40 años de experiencia en nuestro municipio.

Y.: Ymca es mundo, no? ¿En qué consiste?

A.: En Getafe, se desarrolla un programa de intervención social dirigido a niños, niñas y adolescentes de 3 a 18 años y a sus familias, basado en itinerarios personalizados. Cada familia y menor participa activamente en la definición de objetivos y acciones, mientras que el equipo profesional, liderado por trabajadoras sociales y apoyado por educadores y especialistas, acompaña el proceso ofreciendo espacios seguros y recursos educativos, terapéuticos y de ocio. La filosofía del programa se centra en empoderar a los menores y familias para que sean protagonistas de su propio cambio, garantizando un enfoque multidisciplinar y coordinado con servicios sociales y educativos.

Respondiendo tus dudas sobre YMCA

Y.: ¿Qué necesita Getafe para seguir luchando por la igualdad y la visibilidad de los derechos?

A.: Los jóvenes necesitan espacios, acompañamiento y reconocimiento para participar activamente en su comunidad. La sociedad suele enfocarse en sus errores, ignorando sus aportes positivos. Para lograr una verdadera ciudadanía juvenil, los adultos deben cuestionar la adultocracia y el eurocentrismo, escuchando y valorando sus iniciativas.

Y.: ¿Cuáles son las principales necesidades que se han detectado en los temas de igualdad y diversidad dentro de los jóvenes?

A.: Los adolescentes enfrentan retrocesos en cuestiones de igualdad, derechos y convivencia debido a la educación recibida, la desinformación y la influencia del porno, así como el mal uso de redes sociales y grupos de mensajería. Destaca la necesidad de volver a lo básico sobre convivencia desde su grupo de iguales y no solo desde la perspectiva profesional. Por ello, su enfoque es formar a los propios jóvenes como agentes de cambio en sus espacios cotidianos, porque los profesionales no pueden estar en todos los contextos donde ocurren los conflictos.



Expandir la intervención social: Inclusión y flexibilidad para todos los y las jóvenes

Y.: ¿Uno tiene también diferentes posiciones en cuanto a ver las necesidades de ellos, no?

A.: No son perfectas y la autocrítica les permite mejorar la intervención social, empezando por formar a sus propios equipos. Destaca que su trabajo no puede depender únicamente de su organización y necesita apoyo externo y recursos para expandirse. Actualmente se enfocan en jóvenes con menos redes y recursos, ya que otros jóvenes con mayores oportunidades acudirían de forma natural a programas como clases de hípica. Sin embargo, identifica un gran potencial en abrir y flexibilizar los proyectos para todo tipo de jóvenes, confiando en que, con los recursos adecuados y tras el trabajo de confianza que realizan, estos proyectos tendrían éxito en otros contextos, como institutos u otros espacios comunitarios.

Y.: ¿Cuál sería tu mensaje como mujer, como madre, como responsable social y como amante de todos estos jóvenes que no son tus hijos, pero como si lo fueran?

A.: Las matemáticas nos ayudan a hacer la compra, naturales nos ayuda a entender las plantas y sociales, nos ayuda a entender pues, los bíceps, los tríceps, pero la conciencia crítica construye y la participación social genera red, genera respeto, genera comunidad. Y si seguimos teniendo miedo a educar a los niños y a los chavales en conciencia crítica y participación, el tinglado se desmonta.

Muchos de mis chavales, a los que hemos podido acompañar y ayudar en un proceso de construcción, que hoy tienen 17 años, que son chavales con conciencia crítica, que son chavales que participan, que son capaces de mirar a su alrededor, que son capaces de generar un discurso, que son capaces de decirte de una forma asertiva y educada lo que les parece bien y lo que les parece mal.

Esas son las personas que necesitamos el día de mañana y sobre todo en el escenario que tenemos ahora mismo y no solamente hablo porque en Getafe haya bandas o haya problemas. Estamos en un momento en social, en el que hay muchísima criminalidad, donde los barrios son inseguros, donde las familias están totalmente desbordadas.

De verdad que si no nos preocupamos por esto, es que el tinglado se desmonta.

Aquí cada uno tenemos nuestra parte de responsabilidad. La familia tiene la suya, la escuela tiene la suya, las entidades tenemos la nuestra y la administración tiene la suya. Y si los jóvenes no están dentro de la agenda política.



Entrevistador

Yoelkis Torres.

CLARA CAMPOAMOR



Una gata con mucha garra.

Clara Campoamor (Clara Campoamor Rodríguez, 1888-1972) fue una abogada, política y defensora incansable de los derechos de las mujeres en España, especialmente conocida por su papel decisivo en la concesión del derecho de voto femenino en la II República Española. Su lucha fue clave para que, en 1931, el sufragio femenino quedara reconocido en la Constitución, permitiendo así que las mujeres votaran por primera vez en unas elecciones generales en 1933.

Desde comienzos de los años 2000, el Ayuntamiento de Getafe ha promovido actos y monumentos en honor a Clara Campoamor como representación de su legado en favor de los derechos de las mujeres:

Escultura y busto conmemorativo

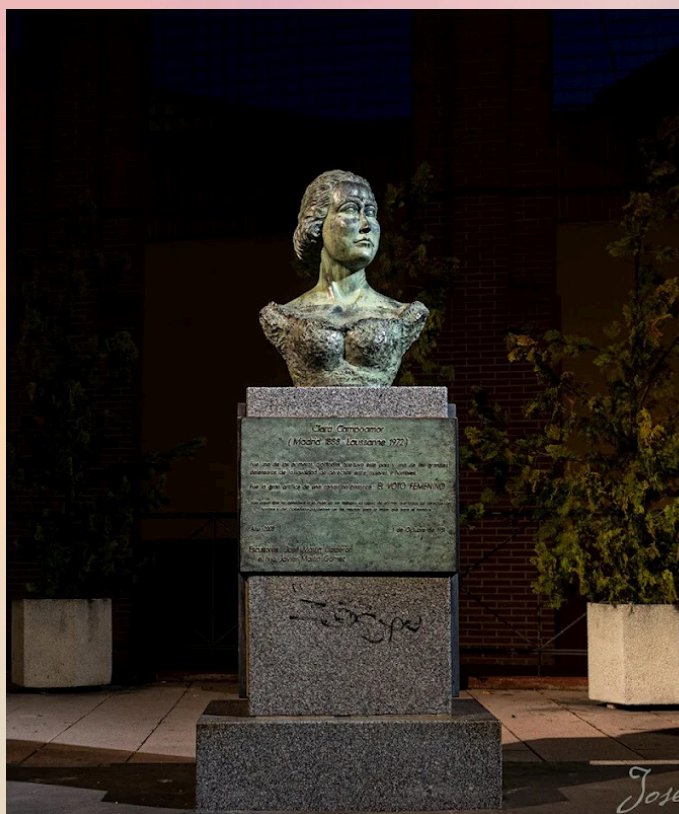
En Getafe se instaló un busto dedicado a Campoamor en un espacio público de la ciudad, cerca de la Plaza de la Mujer, para rendir homenaje a su papel como una de las principales luchadoras por el sufragio femenino en España.

Aprobación institucional (2007-2008)

En 2007 el Ayuntamiento aprobó encargar la realización de una escultura de Clara Campoamor con motivo del aniversario de los derechos políticos de las mujeres, y al año siguiente se procedió a la colocación del busto con una silueta femenina y la palabra "mujer" en varios idiomas como símbolo del voto femenino.

Presencia simbólica en el arte urbano

La figura de Campoamor también forma parte del mural feminista del 8M en Getafe, donde aparece junto a otras mujeres destacadas de la historia. Este mural ha sido en ocasiones objeto de ataques vandálicos, y su defensa se ha convertido en un símbolo más de la lucha por la igualdad en el espacio público.



La figura de Clara Campoamor no solo recuerda la histórica conquista del sufragio femenino en España, sino que simboliza la lucha constante por la igualdad y los derechos de todas las mujeres. Cada ataque al mural feminista de Getafe no hace sino reafirmar la importancia de mantener viva su memoria, de educar en valores de respeto y de continuar visibilizando a quienes, con valentía, cambiaron el curso de la historia. Esta ciudad se niega a silenciar a las mujeres, y su compromiso con la justicia y la igualdad permanece firme en cada plaza, en cada mural y en cada iniciativa que honra su legado.

NANAI

EL TALENTO TIENE NOMBRE

Una voz juvenil que transforma la cultura local en Getafe

En el panorama cultural y asociativo de Getafe ha emergido en los últimos años un proyecto creativo e inquieto llamado Nanai, un colectivo juvenil que está apostando por reivindicar espacios públicos, contar historias locales y dar voz a artistas y creadoras de la ciudad. Después de un duro proceso, por fin después de un duro camino, ya son asociación, Nanai ya ha dejado sentir su presencia con propuestas frescas, autogestionadas y con una clara vocación comunitaria.



El podcast nos permite llegar a lugares y personas increíbles. Uno de los momentos que recordaremos con más cariño es la charla postrodaje (con café y bollos) con las mujeres de Lyra del Punto Limpio que son un amor.

En Getafe, Nanai se ha convertido en un faro de creatividad juvenil y participación ciudadana. Este colectivo autogestionado transforma la ciudad en escenario de historias y encuentros a través de su proyecto estrella, el podcast “A la Fresca”. Cada episodio une a una persona con un lugar emblemático del municipio, creando una cartografía emocional que conecta a los vecinos con su ciudad.



NANAI

LA EMBAJADA DEL ARTISTA

“Nos fuimos, aprendimos, nos formamos y queremos enseñar lo que sabemos donde empezamos.” Dicen Juan y Noe.

Más allá de la radio o las redes, Nanai lleva la cultura a plazas, patios y bibliotecas, invitando a jóvenes y mayores a vivir la ciudad de otra manera. Su trabajo ha generado miles de conexiones, acercando la cultura a todos y fortaleciendo el tejido comunitario. En cada proyecto, Nanai demuestra que la creatividad puede transformar el espacio público y que la cultura (y debería estar) al alcance de todos, en manos de todas las personas quienes la viven.



El colectivo ha trabajado con la Delegación de Juventud del Ayuntamiento y ha participado junto a otras asociaciones en actividades como el encuentro juvenil En Acción, promovido dentro de la Bolsa de Iniciativas Juveniles (BIJ), donde diversas entidades locales ofrecen talleres y actividades culturales para jóvenes de 12 a 35 años.

Parte de la visión de Nanai es convertirse en un nido para artistas jóvenes y emergentes, ofreciendo un lugar donde desarrollar proyectos y conectar con otros agentes sociales y culturales. No se trata solo de producir contenidos, sino de construir comunidad, explorar identidades locales y ofrecer herramientas para que otras voces también puedan expresarse desde Getafe.





El poder del spray: Mujeres que pintan Getafe.

En el entorno de Getafe Centro, el grafiti se ha convertido en una forma visible de expresión urbana. Entre los muros cercanos a la estación y las calles más transitadas del barrio, el arte urbano no solo decora, sino que comunica. Uno de los ejemplos más significativos es el mural feminista pintado en marzo de 2021 con motivo del 8 de marzo, realizado por el colectivo Unlogic Crew con apoyo institucional. Ardó en llegar.



El grafiti/mural de Getafe Centro ha sido vandalizado al menos dos veces de forma documentada:

1. Marzo de 2021: pocos días después de ser pintado por el 8-M, fue atacado por primera vez, con los rostros cubiertos de pintura.
2. Mayo de 2025: volvió a ser vandalizado, esta vez con pintura negra y mensajes de odio.

En ambas ocasiones el mural fue restaurado, por lo que hoy se considera un símbolo de resistencia.



El arte que resiste

A pesar de ello, el grafiti en Getafe Centro demuestra su fuerza como herramienta social. Cada restauración reafirma que el espacio público también sirve para visibilizar ideas, debates y luchas actuales. En el centro de Getafe, el grafiti no pasa desapercibido: interpela, incomoda y deja huella.

Hoy, este grafiti se ha convertido en un símbolo de resistencia en el centro de Getafe. Más allá del arte, representa cómo el espacio urbano puede ser un lugar de debate, memoria y reivindicación social.

Pilar Pino

Pilar Pino Pino, de la UC3M en Getafe, combina su labor académica con un firme compromiso con la visibilidad y representación LGTBIQ+. Su implicación en la revista Únicas y Más Visibles refleja su esfuerzo por dar voz a las historias y experiencias de quienes suelen quedar fuera del foco mediático.

M.: ¿En qué momento sentiste que Getafe también podía ser tu lugar?

P.: Cuando llegué a Getafe con 19 años, sentí que podía ser mi lugar, porque venía de un pueblecito pequeño en el que no podía expresar mi identidad real. Me sentí más libre aquí en Getafe, una ciudad más grande, donde era más anónima en un lugar donde todas las diversidades se normalizaban y tenían su espacio.

“Sentirme en Getafe libre, no tiene valor”

M.: ¿Ser mujer lesbiana en Getafe te ha hecho más fuerte o más cauta?

P.: Me ha hecho más fuerte y cauta al mismo tiempo. Aunque Getafe es una ciudad de oportunidades, donde la diversidad se respeta y puedes convivir con el resto de personas, sintiéndote tú, en ciertos ámbitos sociales y relacionales, has de ser cauto.

M.: ¿Qué apoyos reales has encontrado aquí como mujer lesbiana?

P.: Realmente no los he buscado, pero sí los he visto. En su programación, en campañas de sensibilización, en efemérides concretas, en manifestaciones, en sentirte acompañada.... Aunque hay mucho camino que andar y seguir avanzando.



M.: ¿Cómo se vive la visibilidad LGTB fuera del centro, en ciudades como Getafe?

P.: Se vive como en cualquier ciudad que apuesta por dar visibilidad y apoyo a las personas LGTBI. Getafe quiere dar visibilidad y pone recursos, programas, actividades, campañas de sensibilización, para toda su población, incidiendo en temáticas LGTBI, pero no ha de hacerse solo en momentos puntuales, de efemérides sino todo el año, constantemente. Cuando vine a Getafe en los 90 no había tanta visibilidad, pero con el paso del tiempo se ha mejorado, hay más visibilidad. Ahora hay que trabajar la interseccionalidad y apoyar a los más jóvenes.

Pilar Pino

M.: ¿Qué violencias hacia las mujeres LBT se normalizan en el día a día en Getafe?

P.: Podríamos decir que la predisposición por parte de algunas personas, con comentarios degradantes, miradas despectivas o faltas de respeto. Así como la violencia normalizada en redes a través de los discursos de odio.

M.: ¿Qué le falta a Getafe para ser una ciudad verdaderamente feminista e inclusiva?

P.: Trabajar más con campañas de sensibilización, acciones de formación, Jornadas, actividades, para sensibilizar a la población, desde los más pequeños a los más mayores. En colegios, IES, Centros Cívicos, Casa del Mayor. Todo ello desde un punto de vista Interseccional, no homogéneo. Hacer partícipe al colectivo y contar con espacios seguro. Sobre todo normalizar la Interseccionalidad.



M.: ¿Qué mensaje le dejarías a una chica LBT que está creciendo hoy en Getafe?

P.: Que busque los espacios seguros, la información, asociaciones, puntos violetas, formación. Que pregunte aunque la pregunta le parezca de lo más tonto y que no se quede con dudas.

Si necesita ayuda o está perdida, que se apoye en los servicios que le ofrece su ciudad, asociaciones y entidades que trabajan temas LGTBI. Que se exprese con libertad y se apoye en la gente que la quiere y en aquellos que la entiendan. Que busque su espacio seguro.

Y en la UC3M, cada dos jueves, tenéis a ALIADES, de la mano de la universidad y de Juventud Getafe, para encontrar vuestro espacio y no sentirnos solas.

SIRENAS DE ORGULLO: EL MURAL LGTBI+ DE GETAFE COMO SÍMBOLO DE DIVERSIDAD Y RESISTENCIA

En el paisaje urbano de Getafe, el arte callejero no solo decora; también visibiliza la diversidad, reivindica derechos y transforma el espacio público en un lugar de diálogo social y comunitario. Una de las expresiones más emblemáticas de esta corriente es el mural conocido popularmente entre vecinas y colectivos sociales como “Les Sirenas Diverses”, realizado en el municipio para celebrar la inclusión y el orgullo LGTBI+.

Este mural, pintado por la artista Iris Draws Stuff, se concibió como una celebración de la diversidad sexual y de género con motivo del Día Internacional del Orgullo y representa figuras —a menudo interpretadas como sirenas diversas o símbolos de pluralidad— que hacen visible al colectivo LGTBI+ en el espacio público de Getafe. Se convirtió, desde su creación, en un símbolo de orgullo, libertad y pertenencia para muchas personas de la comunidad y aliadas en la ciudad.



La obra se encuentra en una zona muy transitada del municipio —en la valla exterior del Polideportivo Juan de la Cierva—, lo que ha ayudado a que su mensaje llegue tanto a residentes como a visitantes, consolidándose como uno de los murales más conocidos que exaltan la diversidad en Getafe.



¿Se puede romper la carne
 y dejar de sentir de golpe?
 afronté miles de quimeras
 hasta que perdí el norte.
 Jamás sentí tanta desesperanza
 tan poca confianza hacia el mundo
 Como un gato que no muestra su panza
 jamás volverán a verme caminar descalza.
 Perdí la fe, ya ni me molesto en Dios
 un golpe más y seré suya
 Tan suya como nunca fui mía
 juro por Dios que me quedará fría.
 ¿Desde cuándo el mundo es gris
 y el futuro negro?
 ¿Cuándo decidí que me quería ir?
 ¿Cuándo mi corazón se paró?
 ¿Estoy sola o conmigo?
 Sus palabras nacen conmigo
 Y viven en mí
 tanto es así que sigo estando contigo.
 ¿Por qué heristeis así la ternura?
 Un corazón desbocado por dar amor
 unos ojos risueños llenos de color
 Que ya no brillen es vuestra culpa.
 Cargada de llevar la mochila
 de una violencia que nunca fue mía
 y una cabeza llena de oscuridad
 que vuelve cuando le tratan mal.
 Si puedo, me quedaré un tiempo
 tumbada, lamiéndome las heridas
 como un animal salvaje en el bosque
 hasta que caminar no me destroce.
 Nerea.



Una mujer hecha a sí misma

Nerea Blanco Cuenca, conocida inicialmente como Cliqua y actualmente firmándose como Mia Mayu, es una creadora multifacética que destaca en música, redes sociales y literatura. Su trabajo combina autenticidad, sensibilidad y cercanía con su público, construyendo una voz propia que resuena con quienes la siguen y la descubren.

Además, Mia, es escritora, autora de los libros Baire, un emotivo poemario, y Epifanía: de la ansiedad también se sale, un libro que combina reflexión y experiencias personales para ofrecer herramientas de autoconocimiento y esperanza. Su obra literaria refleja la misma honestidad y sensibilidad que caracteriza su música y su presencia digital.

El premio Un Nuevo Yo Despierta reconoce su capacidad de transformación y su impacto positivo en los demás, celebrando a quienes logran inspirar a través del arte, la palabra y la autenticidad. Mia Mayu se ha convertido así en un referente para quienes buscan crear, expresarse y superar obstáculos con valentía y creatividad.

MIGRANTIA. NUESTRO HOGAR

Migrantia no es solo una organización; es un refugio de solidaridad, un abrazo cálido para quienes llegan desde lejos buscando un lugar donde ser libres y respetados. Su labor se centra en apoyar a personas migrantes, refugiadas, apátridas, afrodescendientes, colectivos LGTBIQ+ y otras minorías en situación de vulnerabilidad, entendiendo que cada historia de vida es única y merece dignidad, cuidado y respeto.

Con un compromiso firme y un corazón grande, Migrantia acompaña a quienes enfrentan obstáculos legales, sociales y personales, ofreciendo asesorías, acompañamiento, apoyo psicológico y espacios seguros como el Servicio de Diversidad Sexual, el cual se lleva a cabo los miércoles en el CMS, en horario de 15 a 20.30, donde ser uno mismo no es solo permitido, sino celebrado. Cada persona a la que acompañamos, no solo encuentra soluciones, sino también esperanza y fuerza para seguir adelante en el camino de la vida.



Además de atender necesidades urgentes, Migrantia trabaja por una sociedad más justa, educando y sensibilizando sobre los derechos de quienes a menudo son invisibilizados, sin importar la identidad de género, la expresión de género, la orientación sexual, la procedencia, el color de piel, la cultura, la religión, la etnia, la diversidad funcional o cualquier otra intersección. Su labor es un acto de valentía y amor: transformar vidas mientras transforma corazones.



En cada paso que da, Migrantia recuerda que la verdadera grandeza está en tender la mano al otro, en construir puentes donde hay muros y en creer que la igualdad y la inclusión no son un ideal lejano, sino un derecho de todas.



Estimado equipo de Migrantia y distinguidos representantes del Ayuntamiento de Getafe:

Me atrevo a tomar la pluma, no con mera formalidad, sino con un corazón rebosante de gratitud y admiración, para rendir homenaje a un esfuerzo tan delicado como valiente. En un mundo donde tantas voces se desvanecen en el murmullo de lo cotidiano, ustedes han alzado un faro de luz a través de la revista "Únicas y Más Visibles". Como escritora de Los Brillenton, comprendo que las historias poseen la magia de transformar la sombra en luz, de dar nombre a lo que a menudo se silencia y de convertir lo invisible en eternamente memorable.

A todo el equipo de Migrantia, a cada departamento y a todas las personas que participan con entrega y pasión en las mesas de trabajo: permítanme expresarles mi más profundo reconocimiento. Ustedes no solo crean contenidos; tejen universos donde la diversidad se celebra, la identidad se respeta y la valentía encuentra su espacio. Cada reunión, cada intercambio de ideas, cada gesto de colaboración silenciosa es un hilo en un tapiz de justicia y humanidad. Gracias a ustedes, la revista no es únicamente un compendio de relatos: es un refugio, un faro y un espejo donde quienes alguna vez se sintieron invisibles pueden mirarse y reconocerse.

En cuanto al honorable Ayuntamiento de Getafe, mi gratitud no encuentra límites. Su apoyo ha sido y es uno de los pilares que sostienen esta magnífica empresa, demostrando que la colaboración entre instituciones y organizaciones puede convertir los sueños en realidades palpables. Gracias por creer en la fuerza de este proyecto, por permitir que cada historia encuentre su voz y por colaborar con Migrantia para que la esperanza, la igualdad y la inclusión se traduzcan en acción concreta. Cada gesto de respaldo, cada decisión administrativa y cada participación activa son prueba de un compromiso que honra la diversidad y el valor de la comunidad. Gracias a ustedes, Únicas y Más Visibles se alza como un testimonio viviente de que la visibilidad, la inclusión y la justicia no son meros ideales, sino logros alcanzables mediante el esfuerzo, la sensibilidad y la perseverancia.

Gracias por permitir que las historias brillen, que las voces se escuchen y que la diversidad se celebre con dignidad, pasión y belleza. Gracias por recordarnos, con cada gesto, que la visibilidad es un acto de justicia y que la unión entre creatividad, corazón y compromiso tiene el poder de transformar vidas y de construir un futuro más brillante y acogedor para todos.

Con toda mi estima, reconocimiento y afecto,

Lady Camarennna

